



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов»**



Рассмотрено педагогическим советом
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы _____ Туценко З.Н.
Приказ №350 от 31.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

по художественно-эстетическому направлению

«Оригами»

2-ые классы

Составитель: Фролова Инна Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижневартовск 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Планируемые результаты освоения программы**
- 2. Содержание курса**
- 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы внеурочной деятельности «Путешествие в страну оригами» автор Г.Э.Эм Легион Ростов –на-Дону -2013 год.

Система образования работает на будущее.

Наши дети живут и будут работать в обществе, в котором уже сложилась другая социокультурная ситуация. Естественно, претерпят изменения и требования общества, предъявляемые к личности человека, к его творческим способностям, уровню общей и специальной подготовки, к нравственным качествам. Поэтому система дополнительного образования должна учитывать интересы общества в целом и каждого человека в частности.

Руководствуясь следующими нормативно-правовыми актами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г № 373);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (Приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
- СанПиН 2.4.2.2821—10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20 декабря 2010 г № 189);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.э4.1251—03» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г № 27);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г № 2106), создается материально-техническая база внеурочной деятельности.

Принятие и реализация трёх программ — «Программы развития воспитания в системе образования России на 1999-2001 годы», «Государственной программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» и «Федеральной целевой программы «Молодёжь России (2001—2005 годы)» — фактически вернуло воспитание в систему образования. Государство сформулировало заказ на разработку концепции духовно-нравственного становления детей и молодёжи на основе общечеловеческих и отечественных традиций и ценностей.

Исходя из обобщённого представления мирового сообщества об облике человека XXI века, целью нового воспитания должно стать содействие индивидуальному развитию детей, раскрытию их творческого потенциала, приобщению к материальной, духовной и нравственной культуре и формированию гражданского самосознания.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы — не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок из бумаги, а создание условий для становления человека-творца средствами оригами.

Задачи программы:

1. Воспитательные задачи:

- содействовать становлению ценностно-смысловой сферы и устойчивой нравственной позиции детей;
- развивать у детей чувство прекрасного, стремление жить по законам красоты;
- содействовать формированию желания и умения активно трудиться самостоятельно;
- пробудить интерес и любовь к искусству оригами, при этом создать условия для участия всех членов семьи ребенка в образовательном процессе.

2. Развивающие задачи:

- развивать у детей способности эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- создавать условия для развития творческих способностей и исследовательских навыков обучающихся;
- создавать условия для развития пространственного воображения, мышления и речи, развивая моторику пальцев рук;
- развивать коммуникативные способности детей.

3. Образовательные задачи:

- сформировать целостное представление об истории и развитии оригами,
- содействовать изучению известных классических работ в технике оригами;
- сформировать умения и навыки моделирования и конструирования из бумаги;
- обучать детей способам создания художественного образа средствами оригами;
- закреплять и углублять знания, полученные в основной школе.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАВСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа внеурочной деятельности «Оригами», предназначена для детей младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращая их в регулируемые, произвольные процессы.

Под влиянием обучения память развивается в двух направлениях: усиливается роль словесно-логического, смыслового запоминания (на момент прихода на занятия преобладает наглядно-образная память, дети склонны к запоминанию путем механического повторения, без осознания смысловых связей).

У мальчиков и девочек младшего школьного возраста есть различия в запоминании. Девочки умеют заставить себя, их произвольная механическая память лучше. Мальчики оказываются более успешными в овладении способами запоминания. В процессе обучения восприятие становится более анализирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Младший школьник (в отличие от старшего школьника, который может заставить себя сосредоточиться на неинтересной, трудной работе ради результата, который ожидается в будущем) обычно может заставить себя упорно работать при наличии «близкой» мотивации (похвалы, положительной отметки). В младшем школьном возрасте внимание становится концентрированным и устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребенка эмоциональное отношение. Изменяется содержание внутренней позиции детей.

С учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста программа внеурочной деятельности младших школьников «Оригами», включает в себя работу с различными материалами. Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, чем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности, еще не встречавшимися.

Ведущая деятельность этого возраста - учение через игру. Обучение в школе и учение при этом могут не совпадать. Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно должно быть организовано особым образом. Учение, по программе внеурочной деятельности «Оригами», сродни игре: ведь ребенок играет потому, что ему хочется, это деятельность ради нее самой, просто так. Именно поэтому содержание программы характеризуется не только многообразием ручных операций, таких, как вырезание разных видов, сминание, скручивание, вытягивание, скатывание, но через использование активных форм работы с детьми: обучающая экскурсия, экспедиция, туристический поход, ситуационная учебная игра, «День добрых сюрпризов» и т.д. формирует навыки социального служения.

1. Планируемые результаты освоения программы

Занятия по данной программе:

- позволяют «совершать путешествия» по сказкам народов мира, от русских народных до восточных, активно использовать образы восточной поэзии, тонко чувствовать природу, знакомить детей с произведениями живописи и графики;
- обеспечивают выход за рамки репродуктивного труда, увеличивают удельный вес творчества на занятиях, являются средством формирования развивающейся, духовно богатой личности;
- делают процесс занятия оригами и результаты практической работы не целью, а действенным средством познания материального мира и более глубоко, эмоционального выражения внутренних чувств ребенка, а значит, его сенсорного развития;
- дают возможность выработать у детей умения перенести ЗУН и способы умственных действий в новую ситуацию, на новый материал, а также умение комбинировать ранее усвоенные способы деятельности.

К концу обучения обучающиеся должны	
знать	уметь
что такое оригами	подбирать бумагу нужного цвета
историю возникновения оригами	выполнять разметку листа бумаги
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания модулей	собирать игрушки – «оригамушки»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку
	анализировать образец, анализировать свою работу

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты,

различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Результаты освоения курса

<i>Личностные универсальные учебные действия</i>	
«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; - осваивание новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознания себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; - стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	

<p>-принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p>- самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал.</p>	<p>- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.</p> <p>-адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p>
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
<p>-самостоятельно включаться в творческую деятельность;</p> <p>-осуществлять выбор вида творческой деятельности в зависимости от цели</p> <p>-проявлять способность к познанию окружающего мира;</p> <p>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.</p>	<p>- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения</p> <p>-понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;</p> <p>-готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.</p>
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
<p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>Учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>-адекватно использовать творческие навыки для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</p> <p>-умение обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.</p>

Изобретательство для старших ребят бывает двух видов: изобретение модели по заданию и самостоятельное изобретение по собственному выбору (на основе ранее полученных знаний и опыта).

Таким образом, приобретается опыт творчества, который даёт основу для более успешного приспособления к постоянно меняющимся задачам и условиям, какие ставит перед детьми жизнь.

2. Содержание курса

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до

сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Общеизвестно, что оригами — это одна из увлекательных форм познания мира. Первые попытки использовать оригами в педагогических целях в Европе связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Фребеля (1782-1852 гг.), высоко оценившего искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через осязаемые реалии складывания бумаги. Считая Природу лучшим учителем человечества, Ф. Фребель стремился воплотить в жизнь свою идею о том, что **постоянная практическая деятельность** ребенка является **составной частью воспитания и способствует его умственному развитию**. Но познавательные возможности занятий оригами гораздо шире. Не случайно в некоторых странах это занятие — такой же обязательный школьный предмет, как родная речь или математика. Идеи оригами нашли применение во многих областях человеческой деятельности, даже в космонавтике. А в архитектуре появилось целое направление, использующее приемы создания фигурок оригами. Представьте: стоит только потянуть за трос — и лежащая на фундаменте плоскость за несколько минут превращается в легкое здание необычной формы.

Важная особенность занятий оригами — практически неограниченные комбинаторные возможности, скрывающиеся в обычном листе бумаги. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять, с помощью которых создается множество форм. Теория изобретательства утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это — ОРИГАМИ, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок! Несложные приемы складывания и безграничная фантазия детей способны сотворить целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное не похожий. Искусство ОРИГАМИ открыто всему миру.

Организация занятий направлена на поддержание постоянного интереса детей. Развитие интереса к творчеству происходит поэтапно в виде лестницы, ведущей вверх: от мотивации через мануальную практику, процесс познания, практическое творчество — к профессиональной пробе.

Древнегреческому философу Аристотелю (384-322 гг. до н. э) принадлежит мысль: «Познание начинается с удивления». Ребёнка необходимо удивить и, тем самым, привлечь его внимание, поддержать и удержать его интерес, и, наконец, сделать заинтересованность ребёнка к творчеству устойчивой привычкой на всю жизнь. Не должно быть забыто и **здоровье** ребёнка. Здоровью ребёнка ни в коем случае нельзя даже произвольно навредить. К. М. Ушинский поясняет эту мысль: «Заставьте ребёнка сидеть — он очень скоро устанет, лежать — то же самое;

идти он долго не может, не может долго ни говорить, ни петь, ни читать и менее всего долго думать; но он резвится и движется целый день, переменяет и переменяет все эти деятельности и не устаёт ни на минуту». Поэтому в программе предусмотрены различные **учебно-игровые формы проведения занятий**:

- копирование детьми действий педагога (самая распространённая форма);
- взрослый показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем дети по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет упрощать или усложнять игру);
- педагог даёт команды, а дети, не имея перед глазами примера действия, выполняют их, таким образом осуществляется формирование логического мышления (педагог переводит зрительные образы в понятия и поправляет действия детей по уговору, как в игре «тепло» или «холодно»);
- дети отворачиваются или зажимаются, а педагог выполняет одну или несколько оригамных операций, после чего дети с большим или меньшим затруднением отгадывают, что было сделано;
- дети получают задание изготовить фигурки по готовой схеме (с разрешением её развернуть);

Запоминание последовательности операций изготовления модели представляет определенные трудности и для детей, и для взрослых. Как ребёнку легче запомнить длинную цепочку действий, которые необходимо проделать для изготовления той или иной фигурки? Мнемоника советует создавать цепочки ассоциаций. Лучше если цепочки ассоциаций будут представлять собой логически связанные образы. Для преодоления трудностей применяется показ изготовления моделей в сопровождении сказки. Промежуточные операции складывания могут ассоциироваться с реальными действиями. Фигурки на промежуточных этапах сложения также могут ассоциироваться с реальными образами.

Дети охотно ищут и находят образные сравнения, после чего последовательность действий с бумагой запоминается гораздо легче. Педагог и сам может демонстрацию изготовления фигурки сопровождать сказкой, где образы действующих лиц и их действия по ассоциации иллюстрируют совершаемые операции складывания квадратного листка бумаги.

«Оригамные» сказки, в которых используются ассоциации между реальными действиями и операциями складывания, предпочтительнее для овладения навыками складывания. Они позволяют привлечь внимание детей, заинтересовать их и увлечь. На занятиях оригами детям даётся возможность поиграть с созданными фигурками, поговорить с ними, устроить диалог между ними или разыграть сценку. Некоторые маски, сложенные из бумаги, можно, например, надеть на руку и разыграть с их помощью маленький спектакль — это «пальчиковый кукольно-бумажный театр». Определяя формы и методы работы с младшими школьниками, нельзя опираться только на возрастные ведущие виды деятельности. Так, полноценную общественную деятельность — участие в акциях благотворительности и милосердия — можно формировать на основе игровой и учебной деятельности.

Программа "ОРИГАМИ" предусматривает возможности использования игровых ситуаций на занятиях: игры-путешествия, ролевые игры, игры-соревнования. В программе предусмотрены также викторины, конкурсы, блицтурниры, посвященные к календарным датам, и благотворительные акции милосердия: "Подарите радость людям — украсим елку сами игрушками оригами..." или изготовление игрушек для детей с ограниченными физическими возможностями.

Процесс моделирования и конструирования из бумаги на начальном этапе проходит на репродуктивном уровне, но с элементами творчества, чему способствует как использование методов активного поиска, так и комплексное использование методов обучения.

Каждый человек в течение всей своей жизни сталкивается с вопросом, как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Это волнует и детей, и взрослых, потому что задатки и способности есть у каждого, но реализуются не у всех. Лишь у немногих по какой-то случайности пробуждается их мощь. Это наглядно можно видеть на занятиях оригами: не было и в мыслях делать фигурку, и вдруг начинают получаться фигурки и не только как у других, но свои собственные, изобретённые. Оригами тесно связано с **творчеством** детей.

Сначала это всегда акт спонтанный. От педагога и родителей зависит разовьётся творческий потенциал в ребёнке или угаснет. На занятиях оригами используются упражнения для развития творческих способностей. Например, детям предлагаются схемы с пропущенными условными знаками или умышленно внесёнными ошибками, задачи на комбинирование приёмов, игра «Испорченный телефон», когда каждый участник игры вносит в появляющееся изделие свои две-три складки. На фоне репродуктивной деятельности регулярно вводятся **элементы творческой деятельности**. Сложность зависит от возраста и уровня обучения. Подразумевается посильное изобретательство как частичное (одной-двух операций) или изобретение детали составной фигурки, так и полное — целой модели. Изобретательство для младших школьников представляет собой самостоятельное решение маленьких шагов, к которым подводит его педагог.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Оригами» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 1 год – 34 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа составлена с учетом знаний, умений и навыков младших школьников, которые они получают на уроках математики, технологии, изобразительного искусства и окружающего мира. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Продолжительность одного занятия — 35 мин.. Реализация предлагаемой программы поможет детям быстрее включиться в активное сотрудничество со сверстниками.

Тема 1 Введение в декоративно-прикладное искусство.

Беседа о возникновении, распространении и значении данного вида искусства. Знакомство с различными видами бумаги, определение качества бумаги, её свойств.

Беседа по охране труда.

Тема 2 Летние композиции.

Беседа о разнообразии цветочного мира. Составление рассказа-описания по картинке о цветке.

А.Барто "Цветочки". Дицентра. Хризантема. Оформление выставки «Цветник»

Тема 3 Изделия из складки

Открытка для учителя. Осенний цветок. Плетеные листья. Оформление выставки «На ковре из желтых листьев». Тыква. Закладка для книг.

Тема 4 Сказочное оригами

Перо Пушкина. Театр из бумаги. Герои сказок Пушкина.

Тема 5 Новогодние украшения

Объемные снежинки. Снежинки киригами. Киригами. Елка на стену. Вытынанки. Оформление окан. Карнавальная маска. Оформление выставки «Мастерская Зимы»

Тема 6 Оригами-почта

Сказочное письмо. Способы складывания конвертов. Поздравительный конверт.
Поздравление для папы в конверте.

Тема 7 Веселое оригами

Открытка с двигающимися элементами. Открытка –раскладушка для мамы. Веселая чашка.
Оформление выставки «Поделись хорошим настроением».

Тема 8 Оригами dna праздничном столе.

Правила этикета. Приглашение-открытка. Карточка гостя. Салфетки «Веер», «Лилия».
Викторина по этикету.

Тема 9 Весенние фантазии. Цветы к празднику 8 Марта

Беседа по теме «История праздника». Астра. Розочки из гофрированной бумаги. Открытка в
стиле торцевание.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень необходимого материала и инструментов:

- ✓ Подрезная доска
- ✓ Бумага цветная (для ксерокса)
- ✓ Клей ПВА
- ✓ Клей “УНУ” в наборе
- ✓ Клей карандашный “УНУ”
- ✓ Нитки армированные
- ✓ Ножницы для резки бумаги
- ✓ Нож для резки бумаги
- ✓ Влажные салфетки

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации учебных занятий используется богатейший опыт, накопленный в области прикладного искусства, что, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно- нравственные компоненты в содержании образования.

Для реализации данной программы внеурочной деятельности «Оригами» необходимо методическое обеспечение не только объясняющее технологию изготовления предметов, сувениров и т.д., объясняющее технологию работы с тем или иным видом материала, но и пособия, рассказывающие об истории, традициях.

При реализации программы уместно использовать различные игровые образовательные технологии с учетом возрастных особенностей детей, весь теоретический материал давать дозированно и с учетом потребностей подобного рода знаний со стороны, как детей, так и родителей обучающихся.

Основными формами работы при организации учебных занятий являются: беседа, рассказ, ситуационные игры, практическая работа по образцу с использованием технологических карт изготовления поделок. В основном это *комбинированные учебные занятия*. Для закрепления полученных знаний и навыков уместно использовать выставки детских творческих работ.

Программа предусматривает практическую деятельность с широким использованием

разнообразного материала: природный материал (стебли растений, дерево, шишки, желуди, каштаны, мох), бросовый материал, бумага, картон, клей.

Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Большая роль отводится помощи педагога при выполнении практических заданий, так чтобы юный школьник не потерял живого интереса к культурному наследию своей страны. Данный вид деятельности используется во всех разделах образовательной программы внеурочной деятельности «Оригами».

Ситуационная учебная игра учит обучающихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения ролевых игр показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию. С помощью учебной игры целесообразно проводить контрольный опрос, закреплять полученные теоретические знания о правилах поведения в соответствии с нормами поведения.

При проведении учебных занятий необходимо использовать различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль.

ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ

Ножницы, игла линейка, циркуль, шило.

Материалы: карандаш, акварельные краски, гуашь, клей ПВА, картон, цветная и белая бумага, клей «Мастер», канцелярский, фанера, соленое тесто, картонные лотки из под яиц, туалетная бумага, бумажные полотенца.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы

2-ые классы

№	Название темы	Количество часов
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	1
2	Летние композиции	3
3	Изделия из складки	6
4	Сказочное оригами	2
5	Новогодние украшения	6
6	Оригами - почта	4
7	Веселое оригами	4
8	Оригами на праздничном столе	3
9	Весенние фантазии	5
	Итого	34

Рассмотрено педагогическим советом
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы _____ Туценко З.Н.
Приказ №350 от 31.08. 2023 г.

Календарно-тематическое планирование

по внеурочной деятельности

по художественно-эстетическому направлению

«Оригами»

2-ые классы

Составитель: Фролова Инна Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижневартовск 2023 год